



MAXPHOTO.COM

VISITES PRIVÉES

Ce duplex rétro-futuriste et coloré surplombe tout Manhattan

Dans le building le plus fin du monde, l'architecte d'intérieur Anthony Ingrao a créé un intérieur joyeux et arty aux références contemporaines sophistiquées inspirées par le ciel omniprésent.



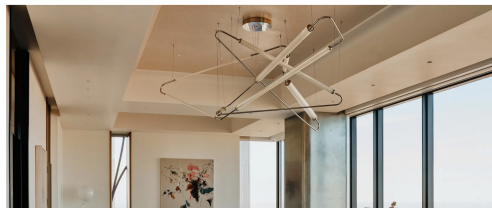
Par Nicolas Milon

3 février 2025



De chaque côté de la table et des chaises en acrylique coloré Liquid Colour de Zaha Hadid (David Gill Gallery), une paire de buffets bas Loro en acier inoxydable incrusté de lapis-lazuli par Erwan Boulloud (Twenty First Gallery). Sur le buffet de droite, un luminaire vintage en verre de Murano d'Artemide en 1968 (Baillon Antiquités Galerie Brasilia). Suspension Light and Shade (Paul Cockesdgd). MAXPHOTO.COM

Prenez le gratte-ciel le plus fin du monde – et l'un des plus hauts des États-Unis –, ajoutez un duplex avec vue imprenable sur Central Park au nord et Manhattan au sud, donnez comme indication de travail la scène d'ouverture du film *Alien: Covenant* et vous obtenez le brief en forme de rébus qu'ont eu à résoudre l'architecte d'intérieur Anthony Ingrao. L'immeuble est le **111 W. 57th Street**, plus connu sous le nom de Steinway Tower et situé sur Billionaires' Row, cette partie de Midtown où poussent les buildings les plus hauts de Manhattan. L'appartement occupe les 74^e et 75^e étages. En raison de la finesse de l'immeuble, les étages supérieurs oscillent de plusieurs mètres par grands vents. « *On peut voir les suspensions Totem de Studio Glustin se balancer de 7 à 8 cm au-dessus des escaliers* », s'amuse les propriétaires. « *Mais on n'a pas du tout l'impression de bouger, la structure est sûre, et même impressionnante en la matière* », rassure Anthony Ingrao à l'adresse du jeune couple, parent de deux enfants en bas âge, qui travaille dans la tech et n'a pas franchement l'air inquiet.



LES PLUS LUS



ADINSPIRATION

L'Ouzbékistan, incroyable et immanquable témoin du modernisme

Par Annabelle Dufraigne



ADINSPIRATION

Les 25 sites historiques les plus menacés au monde (dont la Sorbonne)

Par Annabelle Dufraigne



ADACTUALITES

Gwyneth Paltrow vend sa maison de Los Angeles pour 21,4 millions d'euros

Par India Roby

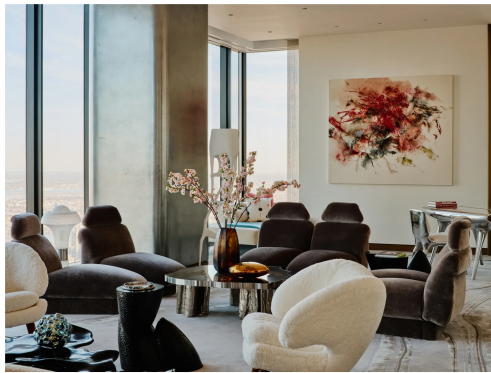


Le vaste salon associe tonalités beiges et bleues. Les colonnes sont argentées (Z2walltoesigns) et les murs habillés de mica (Phillip Jeffries). Devant un canapé Entwined de Raphael Navot (Friedman Benda), une table basse Membrane en marbre de Mathias Bengtsson (Maria Wettergren Gallery) et Two States of Mind de Wendell Castle (Friedman Benda). Au premier plan, autour d'une table Marromier de Maria Pergay, les éléments d'un canapé modulaire de Gianni Moscatelli. À gauche, le long du mur, deux grandes consoles, une en métal nickelé l'autre en cristal, les deux de Juan Garrido (Garrido Gallery). Au fond, à gauche, une lampe Vintage Lucas Sola de Gas Asienti de 1963 (Annelies Serra). Au mur, Stars from the Black Idea, de Cristine Ay Tjoe. Lustre monumental Equinox de Rose Gold Society (Coup D'Etat). MAXPHOTO.COM

Vivre dans le ciel

C'est donc en partant d'une boîte blanche, au propre comme au figuré, qu'Anthony Ingrao et son équipe, April Watters et Kenan Wei, d'Ingrao Inc, s'attèlent à donner une âme au lieu comprenant outre les pièces de vie, 4 chambres et 4,5 salles de bains. « Nous avons été un peu surpris car la scène d'Alien: Covenant montre juste une pièce blanche futuriste installée dans un paysage sauvage et immaculé, nantie d'un piano et son tabouret, un trône, une table d'appoint et un service à thé, la statue de David et une œuvre d'art encadrée dorée. Comment procéder à partir de là ? confie l'architecte d'intérieur. Comment transposer cette idée dans le contexte d'un immeuble de grande hauteur à Manhattan ? » Ce défi consistant à partir d'une enveloppe neutre et parois extérieures en verre générique pour la transformer en intérieur luxueux, Anthony Ingrao le gère en agençant des faux plafonds à corniches qui réduisent la très grande hauteur des pièces. Afin de rendre les espaces continus et fluides, les tonalités des revêtement de sols et de murs sont se déclinent dans des tonalités de blanc cassé et de beiges. Tout se joue dans les nuances de finitions, matriérées ou lisses. De même, afin de réduire visuellement la taille des colonnes de structure du salon, celles-ci voient leurs angles arrondis et une peinture argentée créée sur mesure les habiller, offrant les reflets changeant de la lumière sur leur éclat métallique.

PUBLICITE

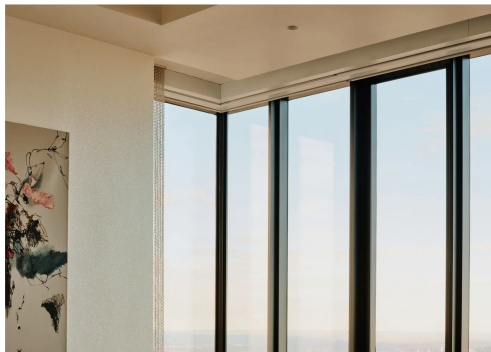


Dernière des deux fauteuils Pelican Chair de Finn Juhl et une table d'appoint Ever After de Wendell Castle (Friedman Benda), une table Marromier de Maria Pergay entourée des éléments d'un canapé modulaire de Gianni Moscatelli. Colonnes argentées (Z2walltoesigns). MAXPHOTO.COM

Un contemporain d'hier et de demain

Les vues spectaculaires servent de toile de fond en constante évolution, modifiant l'atmosphère au fil de la journée. Car le ciel et la lumière sont l'inspiration principale d'Anthony Ingrao, qui étudie la façon dont la lumière se reflète sur les meubles et les finitions ou brille à travers eux. La salle à manger en particulier, brille d'une lumière orange et rose le soir, les rayons scintillant à travers les meubles en acrylique créant un kaléidoscope de couleurs au coucher du soleil. Dans la cuisine, face aux baies vitrées toute hauteur, une tablette en Cristal et des tabourets de bar d'Ingrid Donat offrent une vue époustouflante le temps d'un café, ou d'un repas rapide. Anthony Ingrao sélectionne les pièces les plus uniques pour traduire la nature fluide et aérienne du projet. La table Event Horizon de Mark Newson, fabriquée en aluminium filé, repérée dans la vitrine de Sotheby's lors d'un voyage à Paris, trouve son emplacement parfait dans un angle du salon. Lors d'une virée shopping à Paris et à Milan, il tombe également sur une petite collection de meubles et de luminaires rétro-futuristes des années 1970 et 1980. Ils répondent à des consoles, une table et des chaises de Zaha Hadid ou les fameuses suspensions Totem du vaste hall d'entrée. Comme le conclut l'architecte d'intérieur : « Ce duplex est une expérience cosmopolite ultime qui a son centre à New York et s'illustre à travers les meilleures pièces et œuvres d'art d'Europe et d'Asie. »

Ingrao Inc



LES PLUS LUS



ADINSPIRATION

L'Ouzbékistan, incroyable et immanquable témoin du modernisme

Par Annabelle Dufraigne



ADINSPIRATION

Les 25 sites historiques les plus menacés au monde (dont la Sorbonne)

Par Annabelle Dufraigne



ADACTUALITES

Gwyneth Paltrow vend sa maison de Los Angeles pour 21,4 millions d'euros

Par India Roby



Devant la vue plongeante sur l'Hudson, deux fauteuils Karaté de Michel Castélin de 1970 dialoguent avec une table d'appoint Cascaza (Barberini & Gunthel). MAXPHOTO.COM

PUBLICITE



Un petit coin bureau est organisé autour d'une table Event Horizon de Marc Newson, accompagnée de deux chaises Tusk d'Alex Roskin. Au mur, The Highest Player 01, 2016 de Christine Ay Tjoe. À gauche, un lampadaire Circumspect White de Charles Trevelyan (Carpenters Workshop Gallery). MAXPHOTO.COM



Dans la salle à manger, sur un buffet Loro réalisé sur mesure en acier inoxydable incrusté de lapis-lazuli par Erwan Boulloud (Twenty First Gallery), un luminaires village en verre de Murano d'Artemide en 1968 (Ballon Antiquités Galerie Brasília). Au mur, une peinture à l'huile sur toile unique de Devon DeJardin (Albert Bendal). MAXPHOTO.COM



LES PLUS LUS



ADINSPIRATION

L'Ouzbékistan, incroyable et immanquable témoin du modernisme

Par Annabelle Duffraigne



ADINSPIRATION

Les 25 sites historiques les plus menacés au monde (dont la Sorbonne)

Par Annabelle Duffraigne



ADACTUALITES

Gwyneth Paltrow vend sa maison de Los Angeles pour 21,4 millions d'euros

Par India Roby



La salle à manger brille d'une lumière qui scintille à travers la table et les chaises en acrylique Liquid Glacial Colour de Zaha Hadid (David Gill Gallery) créant un kaléidoscope de couleurs aériennes. MAXBPHTO.COM

PUBLICITE



Dans la cuisine, face aux bales vitrées toute hauteur, une tablette en Cristallo et des tabourets de bar d'Ingrid Donat offrent une vue époustouflante le temps d'un café, ou d'un repas rapide. MAXBPHTO.COM



Sous l'escalier du hall d'entrée qui mène aux pièces de nuit, une sculpture en verre de Monique Rozanes (Galerie Martel Greiner). Trio de suspensions Totem en verre de Murano (Studio Glustin). Tapis d'escalier en soie ombré personnalisé (STARK Carpet). MAXBPHTO.COM



Dans le coin salon de la chambre principale, un daybed réalisé sur mesure (JT Design) prend place devant l'angle vitré de la pièce. Devant, une table basse Dem Bones de Wensell Castle (Friedman Benét) et une paire de fauteuils Cultivo de Marc Heide (Galerie Yves Castou). Au mur, au-dessus d'une table d'appoint Bloc Bout de Concept d'Eric Schmitt (Ralph Pucci International), l'œuvre Olive Oyl de Jeff Koons.

PUBLICITE

LES PLUS LUS



ADINSPIRATION

L'Ouzbékistan, incroyable et immanquable témoin du modernisme

Par Annabelle Dufraigne



ADINSPIRATION

Les 25 sites historiques les plus menacés au monde (dont la Sorbonne)

Par Annabelle Dufraigne



ADACTUALITES

Gwyneth Paltrow vend sa maison de Los Angeles pour 21,4 millions d'euros

Par India Roby



La partie nuit de la chambre principale est occupée par le spectaculaire lit Docklad En Ko en acier inoxydable avec revêtement en velours de coton de Mark Grattan. Aux murs, en face, Schwarm 12 de Wolfgang Tillmans, à droite, Histoire sur la mer de Zao Wou Ki.



Les pièces de mobilier des années 1960-1970 et 1980 qui parsèment le duplex ont été chinées à Paris et à Milan. Ici un fauteuil Karaté de Michel Castelnin et, en table basse, un Tabouret Capsule d'Hervé Van der Straeten. Lampadaire Mister M Red and Yellow Disc de Curry & Company.



Une chambre d'invités dans les tonalités gris, argent et blanc cassé. Au plafond, une suspension space age d'Aldo Nason pour Mazzega, vers 1970. MAXPHOTO.COM

LES PLUS LUS



ADINSPIRATION
L'Ouzbékistan, incroyable et immanquable témoin du modernisme

Par Annabelle Dufraigne



ADINSPIRATION
Les 25 sites historiques les plus menacés au monde (dont la Sorbonne)

Par Annabelle Dufraigne



ADACTUALITES
Gwyneth Paltrow vend sa maison de Los Angeles pour 21,4 millions d'euros

Par India Roby

PUBLICITE





On ne s'étonne pas de trouver parmi les pièces de mobilier choisies avec soin, une bibliothèque Carlton d'Ettore Sottsass (Memphis Milano).

Tags [New York](#) [Appartement new-yorkais](#)

A LIRE AUSSI



ADINSPIRATION

L'Ouzbékistan, incroyable et immanquable témoin du modernisme

Le nouveau beau livre de Rizzoli consacré à Tashkent, la capitale ouzbèke, emmène à la découverte de ses richesses modernistes soviétiques, hélas méconnues.
Par Annabelle Dufraigne



ADINSPIRATION

Les 25 sites historiques les plus menacés au monde (dont la Sorbonne)

La World Monuments Watch a dévoilé les 25 sites patrimoniaux dont la sauvegarde est prioritaire en 2025. Parmi eux, la Sorbonne, la médina de Tunis et... la Lune.
Par Annabelle Dufraigne



ADACTUALITES

Gwyneth Paltrow vend sa maison de Los Angeles pour 21,4 millions d'euros

L'actrice et gourou du bien-être s'est officiellement séparée du domaine équestre des années 1950 qu'elle possédait depuis 13 ans à Brentwood, en Californie.
Par India Roby



ADACTUALITES

Paris Déco Off 2025 : toutes les tendances à retenir

Mel Studach, rédactrice d'AD US, fait le point sur les moments incontournables de l'édition hiver 2025 de Maison & Objet et Paris Déco Off à Paris.
Par Mel Studach