



LIFESTYLE / MAISON & DÉCORATION

Baroque et contemporain



Éric Jansen

14 April 2026



Basé à Londres, l'architecte d'intérieur Francis Sultana est né à Malte et a toujours gardé pour son île une tendresse particulière. Non seulement il y a restauré un palais du XVIIe siècle, au cœur de La Valette, mais il en est devenu l'ambassadeur pour la culture.

On l'avait quitté à **Capri** il y a deux ans, lors de l'inauguration de l'hôtel **La Palma**

qu'il avait entièrement redécoré. Un hymne à la *dolce vita*, en blanc et bleu, avec une touche de vert amande, et des œuvres commandées spécialement pour le lieu, comme ces magnifiques consoles émaillées de **Giuseppe Ducrot** ou ces fresques de **Roberto Ruspoli**. On le retrouve aujourd'hui sur une autre île, la sienne, car **Francis Sultana** y est né : **Malte**. "J'ai connu une enfance et une adolescence très heureuses à **Gozo**, la deuxième plus grande île de l'archipel maltais." Ce qui ne l'empêchait pas de rêver d'être un jour décorateur, en feuilletant tous les mois le magazine *The World of Interiors*... À dix-neuf ans, il débarque à Londres et pousse la porte d'un galeriste, qui change son destin : **David Gill** a ouvert en 1987, à **Chelsea**, et il soutient de futurs grands noms des arts décoratifs, comme **Garouste & Bonetti**, **Donald Judd**, **André Dubreuil** ou encore **Zaha Hadid**.





Francis Sultana ignorait en 2006, quand il a découvert le palais, qu'il lui faudrait cinq ans de travaux pour l'aménager. Mais aujourd'hui, l'endroit lui ressemble vraiment. © Rachael Smith

Auprès de ce pionnier du design "*collectible*", dont il devient le partenaire à la ville, **Francis Sultana** se fait l'œil, s'enthousiasme à son tour pour la création contemporaine, tisse des relations privilégiées avec les designers et les clients. Au fil des années, il devient le directeur artistique de la galerie, puis son PDG. Mais il ne s'arrête pas là. En 2009, son expérience et sa créativité le poussent à fonder son studio, afin de réaliser ses propres chantiers de décoration. Son style se fait tout de suite remarquer. **Francis Sultana** ose les associations audacieuses, dans les couleurs, comme dans les formes ou les époques, et accorde une grande place aux œuvres d'art contemporain, un positionnement qui lui est naturel après avoir côtoyé à la galerie beaucoup de collectionneurs à la forte personnalité, comme la flamboyante **Pauline Karpidas**. Le résultat est souvent baroque, toujours fort et dynamique. Le minimalisme blanc et beige n'est pas sa *cup of tea*. Très naturellement, il en vient à concevoir ses propres meubles, souvent en bronze, qui eux non plus ne passent pas inaperçus : "Ils doivent être fabuleux à voir, surprenant au toucher, mais aussi fonctionnels". Sa carrière décolle et les projets sont de plus en plus importants : maison historique dans la campagne anglaise, villa sur la **Côte d'Azur**, *townhouse* à **New York**, propriété au

campagne anglaise, mais sur la Côte d'Azur, tournée à New York, propriétés au Moyen-Orient, ou encore le fameux **hôtel à Capri**.



Petit salon avec une touche orientale et une toile d'Aldo Mondino. © Rachael Smith





Dans la bibliothèque, tableau de Djordje Ozbolt, chaises Congo et lampadaire Grotto de Mattia Bonetti © Rachael Smith

Coup de foudre pour un palais inoccupé

Mais le décorateur, qui a fait de Londres son port d'attache, n'a jamais oublié ses racines maltaises et il est régulièrement revenu sur son île. "Nous avons visité beaucoup de choses avec David, et un jour de 2006 – je n'étais pas avec lui car j'étais en voyage – il m'a appelé pour me dire qu'il avait enfin trouvé quelque chose d'exceptionnel et qu'il avait fait une offre ! Je l'ai rejoint, un peu inquiet, mais j'ai eu aussi un coup de foudre. Le palais était resté inoccupé depuis la Seconde Guerre mondiale. La ville avait alors connu de nombreux bombardements. Il y avait beaucoup de travaux à prévoir, mais j'ai vu immédiatement ce que j'allais en faire." À un détail près : il ignorait qu'il lui faudrait cinq ans pour mener ce projet à son terme...





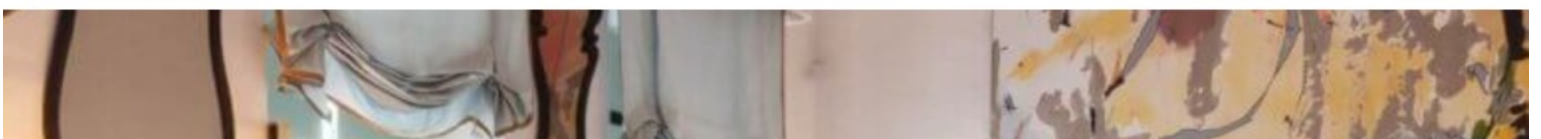
Au-dessus du canapé dessiné par Francis Sultana, de grandes lithographies de Francis Bacon dynamisent la pièce. La paire de lampes est de Garouste & Bonetti. © Rachael Smith





Dans la salle à manger, suspensions de Jorge Pardo, chaises Palm de Mattia Bonetti. © Rachael Smith

Le palais du xvie siècle a une belle origine, il a été la demeure du chevalier **Francesco de Torres**, dont les armoiries ornent toujours le puits dans la cour de l'entrée. **Francis Sultana** l'a bien sûr restauré avec soin, retrouvant la beauté des volumes, la couleur de cette pierre si particulière, refaisant les sols et des éléments décoratifs rongés par le temps, mais il a aussi des envies de modification et la chose n'est pas aisée. "**La Valette** est classée au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1980." Il s'entoure d'un architecte et d'artisans locaux pour montrer sa bonne volonté et faire les choses dans les règles. "L'idée était de trouver le juste équilibre entre tradition et modernité."





Console de Mattia Bonetti, miroirs d'Oriel Harwood et toile de Secundino Hernandez. © Rachael Smith



Dans l'escalier, une œuvre spectaculaire de Jason Rhoades. © Rachael Smith

On s'en rend compte immédiatement la porte franchie. Pas de portrait de

On se rend compte immédiatement la porte franchie. Pas de portrait de chevaliers de l'ordre de Malte ici, mais des œuvres d'art contemporain qui électrisent les lieux, à l'exemple de la sculpture lumineuse de **Jason Rhoades**. "Quand on reçoit à dîner, cela ne manque jamais d'animer la soirée..." Les tableaux sont aussi très présents, comme ces toiles d'**Aldo Mondino**, **Secundino Hernández**, **Djordje Ozbolt**, **Francesco Clemente** ou ces grandes lithographies de **Francis Bacon**. Pour le mobilier, **Francis Sultana** a privilégié un designer de la galerie qu'il aime particulièrement : **Mattia Bonetti**. La maison rassemble une vingtaine de ses pièces, dont la plupart ont été spécialement commandées pour l'endroit. Elles dialoguent harmonieusement, dans un même esprit baroque avec d'autres, signées **André Dubreuil**, **Oriel Harwood** ou encore **Jorge Pardo**, mais aussi et surtout avec ses propres créations : consoles, canapé, tables basses, lampes, chevets, lit... **Francis Sultana** a mis un peu de lui à chaque étage. Ces pièces de design cohabitent avec des banquettes recouvertes d'**ikats**, une touche orientaliste, qui rappelle le passé et le brassage de cultures qu'a connu Malte.



Dans une des chambres, lit, chevets et lampes dessinés par Francis Sultana. Au mur, une œuvre de Francesco Clemente. © Rachael Smith



Moment magique sur la terrasse à l'heure du coucher du soleil, avec la vue sur la ville. © Rachael Smith

Dialogue entre histoire et modernité

Un escalier majestueux conduit aux salons, à la salle à manger et à la bibliothèque, tandis qu'un autre, en colimaçon, plus confidentiel, mène à des suites, rappelant la façon de vivre du chevalier... "Ces palais étaient des garçonnières conçues pour une seule personne et son personnel." Au fil des étages, on retrouve partout cette volonté de faire dialoguer bâtiment historique et modernité. Ici, une installation lumineuse d'**Olafur Eliasson**, là des poutres anciennes transformées en œuvre *in situ* de **Daniel Buren**... Ce qui n'empêche pas **Francis Sultana** de décorer les murs de sa salle à manger de croix et de tours maltaises dorées sur fond bleu. "L'idée m'est venue en voyant l'architrave de la porte en calcaire sculpté. Je me suis inspiré d'un mur de la **co-cathédrale**

Saint-Jean.”

On imagine que la restauration et l'aménagement du palais de **Francis Sultana** ont dû faire parler la société maltaise, mais cet exercice de style a apparemment convaincu, car l'homme était nommé en 2018 ambassadeur culturel de Malte. Il faut dire qu'il a parallèlement œuvré pendant huit ans pour la création d'un musée d'art contemporain, le premier à **Malte. Baptisé Micas**, il a été inauguré en octobre 2024. “Je suis très heureux de voir Malte se projeter vers l'avenir et exister à présent sur la carte de l'art contemporain. Et la Biennale va renforcer cette image.”

francissultana.com

• Architecte

• Baroque

• Lifestyle

• Maison & Décoration

• Malte

Vous aimerez peut-être

MARCHÉ DE L'ART

Bientôt sous le marteau : avril 2026

FOIRES & EXPOSITIONS

Art Paris de Babel à la réparation

ARTS & CULTURE

Naufus Ramírez-Figueroa Lugar de Consuelo

📍 États-Unis, New York



Du 15/05/2026 au 05/07/2026

PUBLICITÉ



Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR



Confiez-nous vos
œuvres d'art et objets
de collection

[Demander une estimation](#)

Maison & Décoration

MAISON & DÉCORATION



Icône du design : Le fauteuil Pacha de Pierre Paulin (1975)



MAISON & DÉCORATION

Noël dans les Dolomites



MAISON & DÉCORATION

Icône du design pour petit



MAISON & DÉCORATION

Quand le bois joue la carte du contemporain

Lifestyle



GASTRONOMIE & OENOLOGIE

Corinthia Grand Hotel Astoria : deux brunchs, deux arts de vivre



MODE & ACCESSOIRES

Roseline d'Oreye fait chanter les oiseaux sur la soie



GASTRONOMIE & OENOLOGIE

La Villa Lorraine, à l'aube du renouveau, cherche encore le bon tempo



NATURE & JARDIN

Icône de jardin : La chaise Luxembourg de Fermob (2004)

ABONNEMENT

Abonnez-vous à *L'Eventail* et ayez un accès illimité *partout, tout le temps*, à tous nos services

à pd **4** € / mois

- ✓ Du contenu exclusif dans toutes vos rubriques préférées, un accès illimité à tout le site
- ✓ Des tarifs préférentiels dans notre e-shop et nos événements

Abonnez-vous

L'Eventail

Cultiver l'art de vivre

Lifestyle

Beauté & Santé

Design & High-tech

Gastronomie & Oenologie

Maison & Décoration

Mode & Accessoires

Nature & Jardin

Voyage, Évasion & Escapade

Art & Culture

Cinéma

Musique

Foires & Expositions

Marché de l'art

Scène & Spectacles

Livres

Société

Économie & Finances

Entrepreneuriat

Vie Associative

Next2Be

Immobilier

Annonces

Articles

Nos Rencontres

Agenda

Bonnes adresses

Magazine

Gotha

Chroniques royales

Vie mondaine

Annonceurs

Abonnement

À propos

Contacts

