



ART 01
BERNAR VENET

ÉDITION LIMITÉE À 10 EXEMPLAIRES



ALTO X BERNAR VENET

Ref. MKS BR

UNE NOUVELLE ÉCHELLE D'EXPRESSION

BOITIER

BRONZE PATINÉ
FINITION STABILISÉE

CADRAN

BRONZE PATINÉ
MONOBLOC USINÉ

BRACELET

VEAU NUBUCK
CAPOT DE BOUCLE EN
BRONZE PATINÉE

MOUVEMENT

CALIBRE A01
AUTOMATIQUE MICRO-
ROTOR

ALTO dévoile une collaboration singulière avec Bernar Venet — l'une des figures les plus radicales de l'art contemporain.

Cette rencontre ne relève pas d'une collaboration au sens conventionnel. Il s'agit d'une traduction.

De la sculpture monumentale à l'objet intime.
De l'acier Corten au bronze patiné.
De l'espace public au poignet.

[PLUS D'INFORMATIONS](#)

[RÉSERVER](#)



SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES



RÉSERVE DE MARCHÉ

48H



ÉTANCHÉITÉ

5 ATM



DIMENSIONS BOITIER

40MM



POIDS

68G



FRÉQUENCE

4HZ



SPÉCIFICITÉ

TROTTEUSE BACK IN TIME EN
MARCHÉ INVERSÉE

BERNAR VENET

BERNAR VENET EST UNE FIGURE MAJEURE DE LA SCÈNE ARTISTIQUE INTERNATIONALE.

DEPUIS PLUS DE SOIXANTE ANS, IL DÉVELOPPE UNE ŒUVRE RIGoureuse ET COHÉRENTE, FONDÉE SUR UN VOCABULAIRE VOLONTAIREMENT RESTREINT – LA LIGNE, L'ARC, L'ANGLE.

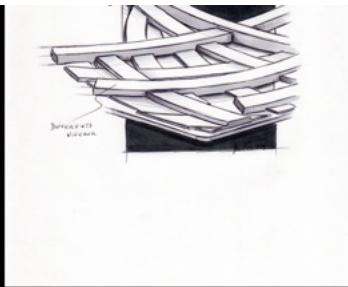
SON TRAVAIL SE DÉPLOIE DANS UNE TENSION CONSTANTE ENTRE ORDRE GÉOMÉTRIQUE ET ENTROPIE. LA FORME Y APPARAÎT COMME LA CONSÉQUENCE DES FORCES QUI S'EXERCENT SUR ELLE – GRAVITÉ, MATIÈRE, ACCIDENT.

DES PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS AVEC DES MATÉRIAUX INDUSTRIELS AUX INSTALLATIONS MONUMENTALES EN ACIER CORTEN, VENET A CONSTRUIT UN LANGAGE OÙ LA FORME RÉVÈLE LES LOIS QUI LA RÉGISSENT AINSI QUE LES CONDITIONS DE SON ÉMERGENCE.



UNE RENCONTRE

DEUX ANS AVANT LE LANCEMENT THURAUD CHITTARD



DEUX ANS AVANT LE LANCEMENT, THIÉBAUD GOTTIARD INITIE UN DIALOGUE AVEC BERNARD VENET.

L'INTENTION EST PRÉCISE : TRADUIRE UN LANGAGE SCULPTURAL EN UN OBJET HORLOGER, TOUT EN EN PRÉSERVANT L'INTÉGRITÉ.

LE PROJET IMPOSE UN CHANGEMENT D'ÉCHELLE – DE LA MONUMENTALITÉ PUBLIQUE À UNE EXTRÊME INTIMITÉ.

LA COLLABORATION S'EST DÉVELOPPÉE À TRAVERS DES ÉCHANGES CONTINUS ENTRE L'ARTISTE ET RAPHAËL ABEILLON, DIRECTEUR DE CRÉATION D'ALTO, DONNANT NAISSANCE À UNE APPROCHE COMMUNE FONDÉE SUR LA RIGUEUR, L'EXPÉRIMENTATION ET L'AJUSTEMENT.



LA MATIÈRE

LA COLLABORATION DÉBUTE PAR UNE QUESTION DE MATIÈRE.

APRÈS DE NOMBREUSES EXPÉRIMENTATIONS, UN ALLIAGE DE BRONZE EXCLUSIF A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR SES QUALITÉS ESTHÉTIQUES, MÉCANIQUES ET HORLOGÈRES.

SA PATINE UNIQUE – STABILISÉE MAIS VIVANTE – ÉVOQUE LES TEINTES CHAUDES ET ÉVOLUTIVES DES ŒUVRES MONUMENTALES DE VENET.

LE DÉVELOPPEMENT DE CETTE MATIÈRE A MOBILISÉ L'EXPERTISE DE PARTENAIRES SPÉCIALISÉS, INTERVENANT SUR LE BOÎTIER, LE CADRAN ET LE PROCESSUS DE PATINE. DE NOMBREUSES ITERATIONS ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR ATTEINDRE L'ÉQUILIBRE RECHERCHÉ ENTRE COULEUR, TEXTURE ET STABILITÉ.

AU FIL DU TEMPS, LA MATIÈRE ACCOMPAGNE SON PORTEUR.



LE CADRAN

AU CŒUR DE LA PIÈCE SE TROUVE UNE QUESTION: COMMENT CONTENIR UN EFFONDREMENT EN QUELQUES MILLIMÈTRES ?

LE CADRAN DEVIENT UNE MICRO-SCULPTURE – UN ENTRELACEMENT D'ARCS, COMPOSÉ COMME UNE CHUTE MAÎTRISÉE.

SON APPARENTE SPONTANÉITÉ ÉVOQUE UN EFFONDREMENT ALÉATOIRE, MAIS ELLE EST EN RÉALITÉ PRÉCISEMENT ORCHESTRÉE, EN ÉCHO AUX ŒUVRES À GRANDE ÉCHELLE DE VENET.

LA SURFACE EST TRAVAILLÉE EN RELIEF – CREUX, ARÊTES ET INTERSECTIONS CAPTENT LA LUMIÈRE ET LES OMBRES.

LES AIGUILLES ÉVOLUENT SUR CETTE TOPOGRAPHIE, INTERAGISSANT DIRECTEMENT AVEC LA COMPOSITION SCULPTURALE. LES INDEX SONT RÉDUITS À UNE PONCTUATION MINIMALE, PRÉSERVANT LA LISIBILITÉ DE



AU POIGNET

AU POIGNET, LE POIDS ET LA TEXTURE DU BRONZE CONFÈRENT À L'OBJET UNE PRÉSENCE SINGULIÈRE.
CE PASSAGE DU MONUMENTAL À L'INTIME NE SE FAIT PAS À L'IDENTIQUE. IL CONDENSE ET TRANSFORME LE MÉDIUM, TOUT EN EN PRÉSERVANT L'EXPÉRIENCE.

LE TEMPS

LE TEMPS AGIT ICI SOUS DEUX FORMES :
COMME MESURE, À TRAVERS LE MOUVEMENT,
ET COMME TRANSFORMATION, À TRAVERS LA MATIÈRE.
LA PATINE STABILISÉE CAPTURE UN INSTANT PRÉCIS, TOUT EN CONTINUANT D'ÉVOLUER SUBTILEMENT AVEC LE TEMPS.



ÉDITION LIMITÉE

SEULEMENT DIX PIÈCES SERONT PRODUITES.
CHACUNE A ÉTÉ VALIDÉE INDIVIDUELLEMENT AVEC L'ARTISTE.
LEUR RARETÉ DÉCOULE DE L'EXIGENCE DE PRÉCISION NÉCESSAIRE À LA MAÎTRISE DE LA MATIÈRE ET DU DÉTAIL — SEULE MANIÈRE DE RESTITUER FIDÈLEMENT LA RIGUEUR ORIGINELLE DU PROJET.

RÉSERVER





NEWSLETTER

Abonnez-vous pour suivre toute l'actualité de la maison ALTO

Adresse email*

S'inscrire

En fournissant votre adresse e-mail, vous acceptez de recevoir des emails marketing de notre part. Soyez assuré que nous respectons votre vie privée et adhérons aux directives du RGPD pour assurer la protection de vos données personnelles. Vous pouvez vous désabonner à tout moment en envoyant un mail à contact@alto-watches.com. Pour plus d'informations sur nos pratiques en matière de confidentialité, consultez notre [Politique de confidentialité](#).

SUIVEZ-NOUS



ALTO

MARQUE
FIRST EDITION
MONOCHROME BLACK
MONOCHROME GREY
FALCON EYE
BERNAR VENET
ENTOURAGE
EVENEMENT
SERVICE
MANUEL D'UTILISATION
DETAILLANTS
CONTACT

© ALTO Watches 2024
Mentions Légales
Politique de confidentialité
Une réalisation agencecreativo.com

