



PLATINUM CARD

LEVEL UP YOUR MEMBERSHIP TO ACCESS
OVER \$3,500 IN ANNUAL VALUE.
THERE'S NOTHING LIKE PLATINUM®.

You can access over \$3,500 in annual value when you make eligible purchases across travel, entertainment, and other benefits. Terms apply.

[Learn More](#)

Elle > Déco > Reportages > Pros de la déco

Rencontre avec Joy de Rohan Chabot, une créatrice qui met la nature à l'honneur

Publié le 27 mars 2026 à 11h11



Joy de Rohan Chabot, une créatrice qui met la nature à l'honneur - © Noël Maréchal

SAUVEGARDER

À l'honneur avec deux expositions et une monographie, l'artiste prolifique déploie sa passion pour la faune et la flore dans des créations enchantées. Rencontre.

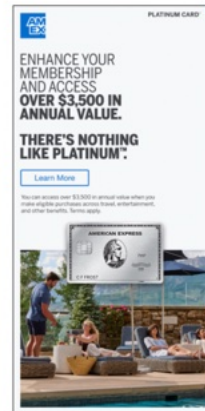
Tout en joie légère, Joy de Rohan Chabot porte bien son nom, elle qui, depuis soixante ans, puise son inspiration dans la nature. Une évidence pour celle qui a grandi à la campagne. Après une vie mondaine parisienne, où elle fut dans les années 1970-80 une figure phare aux côtés de son mari Jean de Rohan Chabot, elle a retrouvé la quiétude d'une existence rurale en Auvergne, dans leur château de Jozerand. Là, celle qui fut formée à l'école des Arts Décoratifs observe inlassablement le changement des saisons, les arbres, les fleurs, les animaux... De cette fascination pour le vivant, elle aura imaginé, avec une féerie renouvelée, des paravents peints et des chaises en forme de fleur, exploré moult médium - verre, métal, bronze - pour des dizaines de services de table pour Dior Maison - une collaboration qui continue - et même décoré les boîtes de nuit de Régine...

Aujourd'hui, l'artiste représentée depuis 2019 par la prestigieuse galerie Chastel Maréchal sort sa première monographie et dévoile dans deux expositions des tabourets, chaises et miroirs où la nature et la poésie ne font qu'un.

Les galeries d'art et de design à suivre sur Instagram



VOIR LA GALERIE >



PLATINUM CARD

ENHANCE YOUR MEMBERSHIP AND ACCESS
OVER \$3,500 IN ANNUAL VALUE.
THERE'S NOTHING LIKE PLATINUM®.

[Learn More](#)

You can access over \$3,500 in annual value when you make eligible purchases across travel, entertainment, and other benefits. Terms apply.

TOUTE L'ACTU DÉCO

-  **Communiqué**
Pomellato met en lumière une forme insidieuse de violence...
-  **DIY** : cette petite table en blocs de verre au look Mid-Century va...
-  Cet aliment du quotidien est parfait pour entretenir son inox san...
-  Monoprix, Sastrène Grene, Westwing : 30 nouveautés pour le...
-  Les plus belles idées de pliage de serviette pour Pâques

TOUTES LES INFOS DÉCO →



ELLE DÉCORATION. ENFIN UN LIVRE QUI RACONTE VOS SOIXANTE ANS DE CRÉATION !

Joy de Rohan Chabot. Oui, jusque-là je n'y avais jamais pensé. Je savais à quel point j'avais travaillé mais je me suis rendu compte que mes enfants et plus encore mes petits-enfants n'en avaient qu'une vague idée. Ce livre est pour eux, il retrace ce long chemin de création, nourri par la nature. Parfois, il s'est trouvé correspondre à la mode du moment, parfois éloigné, et c'est bien ainsi car un artiste se doit avant tout d'exprimer sa singularité. Depuis un moment, mon univers tourné vers la faune et la flore est dans l'air du temps. Cela m'amuse de me souvenir qu'au début, quand j'insérais des insectes dans mes pièces, j'entendais des hurlements d'horreur alors qu'aujourd'hui, on m'en réclame !

C'EST VOTRE TROISIÈME EXPOSITION À LA GALERIE CHASTEL-MARÉCHAL. CETTE COLLABORATION COMMENCÉE EN 2019 A-T-ELLE CHANGÉ QUELQUE CHOSE DANS VOS RÉALISATIONS ?

J. de R. C. J'attendais cette rencontre ! Aline Chastel-Maréchal est un soutien très porteur. Elle a une exigence qui me force à la perfection. Pour que mon travail corresponde aussi à l'univers de sa galerie et aux artistes qu'elle défend depuis longtemps - Line Vautrin, Jean-Charles Moreux, Serge Roche, Alberto Giacometti... -, elle m'a fait me concentrer sur le bronze, en réduisant mon utilisation de la couleur, alors que j'avais tendance à peindre mes pièces. J'ai expérimenté aussi une nouvelle technique, celle du bois brûlé qui permet de créer des branchages en bronze dont l'aspect est au plus proche de la réalité, reproduisant les aspérités de l'écorce, la mousse, le lichen... Disons que je travaille aujourd'hui dans une forme de pureté et que j'ai lâché le blabla.

« L'ARBRE SUSPENDU », 2024



Telle une sculpture lumineuse, ce lustre déploie ses branches végétales réalisées en bronze selon la technique du bois brûlé. Un savoir-faire complexe qui laisse apparaître lichen et bourgeons (h. 100xl. 83 cm).

« LE JARDIN IMPÉNÉTRABLE », 2025



Un triptyque de miroirs en bronze et métal, aux cadres délicatement ornés d'oiseaux, de branches et de fleurs entrelacées. Des hirondelles semblent s'envoler au-dessus du miroir telle une eau dormante réfléchissante (h. 196xl.96,5 cm; miroir central: h. 198 xl. 124 cm).

VOUS AIMEZ TOUT FAIRE VOUS-MÊME ?

J. de R. C. Oui, je ne peux pas imaginer reproduire deux fois la même chose. Récemment, pour la [salle à manger](#) d'un collectionneur hongkongais, j'ai peint trente-neuf panneaux qui représentaient une forêt avec des orchidées. Au trente-huitième, j'ai un peu calé. Cela m'a pris en tout une année ! Quand Delphine Arnault [Pdg de Christian Dior Couture, ndr] m'a demandé de peindre les sept cents assiettes pour son mariage - j'avais trois mois pour le faire -, chacune d'entre elles était sensiblement différente. Il faut dire que j'aime les défis et aussi être submergée de travail. Souvent je me demande : mais comment vais-je faire ? Je n'y arriverai pas, et puis, finalement, si.

QUEL EST VOTRE DERNIER DÉFI ?

J. de R. C. En ce moment, je travaille sur une méridienne en bronze surmontée de branches d'arbre qui sera présentée au salon PAD Paris en avril. C'est un véritable challenge : il faut penser au poids du branchage, à sa juste hauteur... L'idée m'est venue en voyant à Jozerand un arbre penché. C'est ainsi : j'enregistre les choses que je vois et elles ressortent d'une manière ou d'une autre dans mes créations. D'ailleurs, quand je n'ai plus d'idées, je pars me promener !

COMMENT AVEZ-VOUS CONCILIÉ VOTRE VIE PARISIENNE DONT VOUS ÉTIEZ, AVEC VOTRE MARI JEAN, UNE FIGURE INCONTOURNABLE, ET VOTRE VIE D'ARTISTE ?

J. de R. C. C'était dans les années 70/80, nous étions jeunes, invités partout et tout le temps à des fêtes et des voyages extravagants. Mais j'ai voulu assez tôt échapper à ce monde qui ne m'amusait pas beaucoup et où l'on me demandait sans cesse pourquoi j'avais de la peinture sur les mains ! La seule personne qui

m'amusait, c'était mon mari, et comme il aimait beaucoup cette vie-là... Je me couchais tard et revenais de ces soirées avec l'appréhension d'avoir moins de temps pour mon travail le lendemain. Heureusement, j'avais la chance d'avoir beaucoup d'énergie – sans doute vient-elle de ma mère écossaise –, et jamais rien ne m'a détourné de mon chemin. J'ai toujours trouvé le moyen de continuer, d'œuvrer dans un coin ou dans l'atelier que j'avais à l'époque, à Paris. J'avais une double vie mais la création a toujours été une raison de vivre, un refuge.

DANS CETTE VIE-LÀ, VOUS AVEZ AUSSI RENCONTRÉ RÉGINE ET DÉCORÉ SES BOÎTES DE NUIT...

J. de R. C. Régine m'a contactée après avoir vu mon [travail de laque](#). Je revenais de Chine où j'avais passé trois mois pour apprendre ce savoir-faire. La presse s'était alors fait l'écho de certaines de mes créations et c'est ainsi que Régine m'a demandé de peindre ses boîtes de nuit à travers le monde. Nous sommes allées ensemble à New York, Sao Paulo, Santiago... J'avais peint pour l'établissement de Sao Paulo d'immenses oiseaux de paradis, pour une autre des trompe-l'œil de châles. La collaboration a duré dix ans, et non seulement, nous sommes beaucoup amusées mais nous sommes aussi devenues très amies.

« LA PROMENADE DE MAI », 2023



Sur ce [paravent](#) à quatre vantaux en bronze déployant un treillis de fleurs et feuilles en métal embossé à patine dorée, l'artiste a intégré des silhouettes d'oiseaux en métal de couleur noire et deux papillons dorés qui prennent leur envol. La poésie à l'état pur (h. 190xl. 240 cm).

« PETITS BUISSONS D'ARGENT », 2022

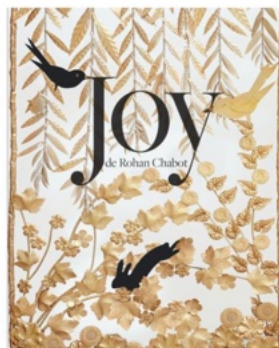


Composée de plusieurs niveaux de feuilles, cette table basse en bronze à la patine dorée repose sur un piètement de tiges ondoyantes. La légèreté faite grâce (l.111 xp. 82 xh. 42 cm).

DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE JOY DE ROHAN CHABOT

- Du 8 au 12 avril, expositions orchestrées par la galerie Chastel-Maréchal au salon PAD (jardin des Tuileries, stand 8)
- L'Appartement privé (212, rue de Rivoli, Paris - 1er ; ouvert au public pendant le PAD de 10 h à 18 h, puis sur rendez-vous jusqu'au 30 avril).
- chastel-marechal.com

À LIRE AUSSI



« Joy de Rohan Chabot. De la réalité au rêve » par Eric Jansen aux Editions Gourcuff Gradenigo.



