



## Nathanaël Le Berre – Dinandier et sculpteur sur métal

MÉTAL

Nathanaël Le Berre

Ile de France – 1976

Sculpteur et dinandier, Nathanaël Le Berre façonne les métaux en feuille (laiton ou cuivre) avec une expertise rare. Il a été élevé au contact des arts, initié par son grand-père architecte des monuments historiques. À 18 ans, il part faire des études de vitrail à l'ENSAAMA (Olivier de Serres), puis obtient un DMA option sculpture métal. Une fois diplômé, il parfait son apprentissage dans l'atelier du sculpteur Hervé Wahlen, tout en travaillant pour un ferronnier d'art et des maisons d'orfèvrerie.

Depuis le lancement de son activité en 2003, et plusieurs ateliers en Île-de-France, Nathanaël s'installe à Aubervilliers en 2009. C'est dans cet atelier qu'il donne vie à des pièces de mobilier, des luminaires et des sculptures. Il y développe une grammaire formelle qui lui est propre et enrichit sa palette de patines. Ses œuvres s'adressent aussi bien aux particuliers et collectionneurs qu'aux architectes d'intérieur et aux Maisons de Luxe en quête de pièces d'exception.

2014 – Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, catégorie « Talent d'exception »

### Recherche et Innovation

Son processus créatif débute par une phase de conception approfondie, incluant dessin et modélisation 3D, s'apparentant à la méthode d'un couturier dans l'élaboration de patrons. Puis, il utilise la découpe laser et la soudure TIG pour une précision extrême. Sa signature réside dans une technique unique de martelage des soudures, qui efface toute trace d'assemblage. La pièce semble alors taillée dans un seul bloc, ouvrant un champ infini de possibilités de formes et de volumes.

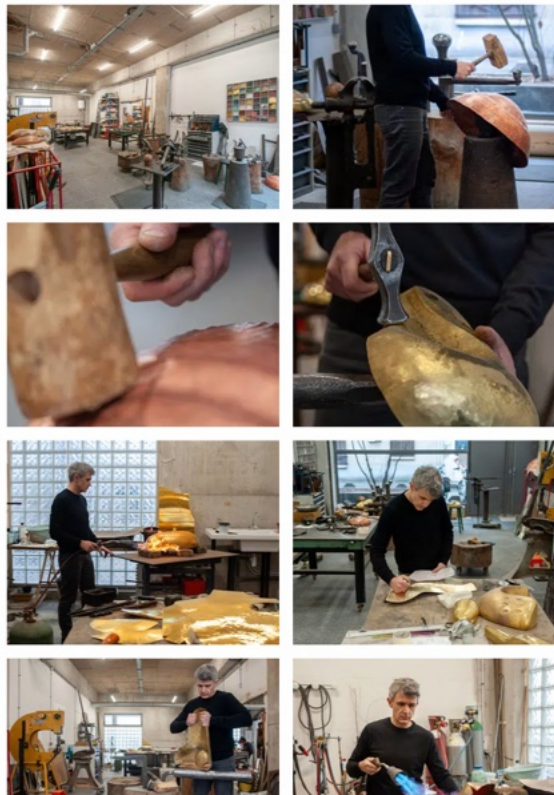
Nathanaël a optimisé ses processus de réduction de son empreinte écologique : la production de déchets est minime, et les débris de métal sont entièrement revalorisés par une filière de recyclage. Privilégiant les circuits courts, il s'approvisionne en matières premières en Île-de-France et limite son usage de produits chimiques.

### Transmission

Nathanaël s'investit dans la transmission de son savoir-faire depuis 2014, et encadre Matthieu depuis maintenant 10 ans. Au fil des ans, il a transformé son atelier en un lieu de formation, accueillant chaque année des stagiaires de l'école Boulle et des étudiants du lycée Vauban pour les initier à la dinanderie. Plus récemment, Nathanaël a étendu son action au-delà de son atelier en devenant enseignant au Campus Mana en Bourgogne.

Dans son atelier, Nathanaël utilise les outils hérités de Gabriel Lacroix, célèbre dinandier du XXe siècle. Leur ancienneté combinée à un usage partagé avec ses stagiaires accélère leur dégradation. Afin de pérenniser son activité et de garantir la qualité de sa production, il sollicite le soutien de la Fondation. L'objectif est d'acquiescer un équipement plus durable et techniquement supérieur. Celui-ci inclut 45 tas, 7 marteaux fabriqués par le lycée Vauban et une armoire professionnelle.

### Son portfolio





Recevez les actualités de la Fondation

Votre pays

Votre adresse email



J'accepte de recevoir les actualités de la Fondation