

MONTPARNASSE

**PALETTE BLEUE**

**PAGE DE GAUCHE**  
Marie Ruby, la propriétaire, a sollicité Maurice-Pierre Bossard, L'Âme du Vitrail, pour réaliser cette double-porte en transparence.

**PAGE DE DROITE**  
Dans le salon, à gauche, céramique dite « Spike Man » de Carolein Smit, Galerie Michele Hayem, tableau *Figura sola* de Djamel Tatah, Galerie Poggi, fauteuil « Who are you Clair », Olga Tsvetkova, « ADO », en chène lisse, Christophe Delcourt, tapis « Bits In Space », Fave Trøegood, Rude Collection, ce-tapis, Stijl les chaises, lampe en laiton, Nathanaël Leberre, Galerie Michele Hayem, chat en céramique émaillée, Carolein Smit, boules en céramique, Jacques et Dani Ruelland.

## REPAIRE DE CURIOSITÉS

*La collectionneuse Marie Ruby croise les compétences, les passions et les territoires. Son appartement fusionne les énergies et les collaborations. Pensé par l'architecte d'intérieur, Christophe Delcourt, agrémenté des touches décoratives de Claude Cartier, ce lieu est aussi le fruit de ses engagements artistiques et esthétiques, révélant la part sensible de ce profil multifacette.*

PAR Caroline Clavier PHOTOS Nicolas Millet



## PANORAMIQUE

Dans le séjour, derrière le canapé « Massus », Moroso, Claude Cartier Décoration, tableau, série « Aveugle », de Françoise Petrositch, Galerie Sémirose, lampe sculpture bronze, José Esteves, School Gallery,

plaid, Hermès. À droite, sur la console « Geo », Christophe Delcourt, lampe en bronze, Nacho Carbonell, Carpenters Workshop, Au-dessus, structure murale, Milla Halizova, en gypse, huile, argile et gland, Galerie Gosserez. Devant, tapis isatreg

vintage, Golran, Claude Cartier Décoration, modèle « Bits In Space », Faye Toogood, Rude Collection, co-tapis, table en bois gougé, Carlès et Demarquet, Arnel Sozer, poof « Archipelago », Roula Salamoun, Galerie Gosserez.





#### TRANSPARENCE

**PAGE DE GAUCHE**  
 Dans le bureau, la bibliothèque circulaire sur mesure, Christophe Decourt, rassemble une partie de la collection de céramiques de Marie Ruby, Table de travail «Jef», Christophe Decourt, lampe vintage 1960, Olivier Castaing, School Gallery, Fauteuils «Office Chair», Pierre Jeanneret, Lampadaire «Nida», Vincent Pujardieu, guéridon «Mushroom», Emma Donnersberg, Galerie Gosserez, Moquette, Manufacture Pinton.

**PAGE DE DROITE**  
 Dans l'entrée, la double porte en vitrail conçue par Marie-Pierre Bouaziz, L'Âme du Vitrail, masque la cuisine-salle à manger. Suspension et appliques en bronze et aluâtre, Garnier & Linker, tapis «Stroke», Sabine Marcellis, cc-tapis, Claude Cartier Décoration.





**LIGNES ET GRAPHISMES**

**PAGE DE GAUCHE**  
 À l'entrée du bureau, la géométrie solaire d'un cabinet deux portes, en lapis-lazuli, marbre, bronze, quartz et métaux d'or, de l'artiste Béatrice Serra. Galerie Michèle Havem, Youvre sur le bureau circulaire habillé d'une moquette

**PAGE DE DROITE**  
 Le coin repas est habillé d'un papier peint sculptural «Formo», Éliot, Claude Cartier Décoration, et d'une banquette sur mesure, Christophe Delcourt, qui accueille la table «Rough», Samuel

Leopard, Manufacture Pinon, épais collection de céramiques.  
 Accosoberry, Collection Particulière, les chaises «Popcorn», Victoria Yakusha, Galerie Gonsselez, Chromiques, Joan Serra, Atelier Céramique la Bonne, vaisselle Jaune de chrome, photo d'Erwin Olaf, série «Dance in Close-Ups», Galerie Rabouan Mission, suspensions, en bronze et albâtre, Garnier & Linker.



**MIROIR  
ET REFLETS**

**PAGE DE GAUCHE**

La porte en vitrail protège la cuisine. L'îlot central, Poggenpohl, conçu par Brno Neovius Cuisine à Lyon, s'entoure de chaises « Cloud », Emma Donnersberg, Galerie Gozquez, Platoniers « Nohuda », Garnier & Linker, photo Jane Lachin Atwood, In Camera, vase, Gilbert Valentia, Galerie Pictogrammes, Paires de Saus Ours.

**PAGE DE DROITE**

Dans le couloir pensé par Christophe Delcourt, œuvre de Joël Andriamonirison, tapis « Archer », cc-tapis, Claude Carier Décoration, poignées de porte, Univers de la poignée, Dans le fond, céramiques de Bruno Garbano, 1990, un tirage de William Klein, vase « Soleil » de Jean Marais, lampe en bronze, Auguste FIS, guéridon « TEE », en bronze, Christophe Delcourt.





#### ALCÔVE

##### PAGE DE GAUCHE

1. Le dressing, Christophe Delcourt, en enfilade, s'ouvre sur la salle de bains, mosquée, Manufacture Pinton. Les rangements sont recouverts d'un papier peint texturé, CMO. Fauteuil et pouf « Archipelago », Roula Salamoun,

Galerie Gossez, suspension « Echo », en bronze et aluâtre, Garnier & Linker, poignées de porte, en bronze, Univers de la poignée.

2. Détail d'une œuvre de l'artiste Djamel Tatah, Galerie Poggy, lampe « Tolu Bommalatam », Giacomo Ravagli, Carpenters Workshop.

##### PAGE DE DROITE

La chambre est ouverte sur le dressing, Coin bureau avec une chaise « Cloud », Emma Donnersberg, Galerie Gossez. Le lit est surmonté d'une alcôve miroir, dessin de lit, Society Linonta, tapis, Manufacture Pinton, papier peint, CMO, appliques « Thala », en laiton, Garnier & Linker.



Si le monde des affaires n'est pas toujours compatible avec celui de l'imaginaire, pour Marie Ruby, l'un ne va pas sans l'autre. L'entrepreneuse ne s'interdit rien. En marge de sa carrière, la part sensible et intime de cette collectionneuse s'aiguise au contact de l'art et de toutes les créations, au sens large. Cofondatrice avec Céline Melon de la galerie Manifesta, à Lyon, un lieu d'expositions bimestrielles et d'événements culturels, où l'échange et les rencontres avec le monde de l'art se mettent au service des entreprises, elle en a en charge la direction artistique et veille sur la sélection, en partage avec son associée. Une mission qui répond à des années de passion, celle de la photographie, en premier lieu, puis de la peinture, et de la sculpture et, plus particulièrement, de la céramique animalière. Un monde singulier traversé par les mythes, les contes et les légendes, dont elle perçoit la fantaisie comme une invitation à l'ailleurs. Son intérêt pour l'œuvre de la plasticienne Carolein Smít, très présente au sein de sa collection, illustre son goût pour l'onirisme et l'étrangeté de ses animaux réinventés. « Si je devais ne garder qu'une seule pièce, ce serait forcément l'une d'entre elles », souligne-t-elle, évoquant par ailleurs sa complicité avec la Galerie Michèle Hayem, qui représente l'artiste néerlandaise. L'univers baroque de ses créatures fantastiques lui rappelle sa sensibilité au monde fabuleux du peintre Jérôme Bosch, une source permanente d'évasion intérieure. Un courant qui se traduit dans son appartement-écran, conçu comme un cabinet de curiosités d'aujourd'hui. Pour Marie Ruby, la rêverie n'est pas un territoire réservé. L'architecture, l'objet, le mobilier... et tout ce qui compose un lieu participe à son inspiration. « L'approche envisagée dans cet appartement du début du XX<sup>e</sup> siècle choisit de privilégier la courbe aux angles et de reconnecter ces espaces morcelés, afin de recréer

l'intimité. Je souhaitais marquer les enfilades, absentes dans l'architecture d'origine, pour n'isoler aucun espace », remarque-t-elle. Une gageure qu'elle confie à l'architecte d'intérieur et designer, Christophe Delcourt, connu pour sa maîtrise de la ligne. Les volumes, les corniches, les portes réinventent l'espace, arrondissent les angles. L'alcôve, les perspectives, les tapis, les moquettes posent un esprit moelleux et feutré. La fonction des pièces n'impose pas ses règles, ainsi l'entrée s'ouvre naturellement sur la cuisine et le salon sur le dressing. « L'espace doit s'émanciper de ses contraintes », une intention que la propriétaire souligne notamment en confiant des touches décoratives à Claude Cartier, dont elle apprécie la fantaisie et la vitalité des couleurs. Celle-ci l'accompagne dans le choix de certaines pièces de mobilier, des textiles des rideaux, des tapis, notamment ceux de la collection de ce-tapis, des papiers peints, comme l'imprimé de la salle à manger de la maison Elitis, ou encore de la palette des couleurs. Marie Ruby pilote le reste. L'héritage d'un père architecte amateur d'art et sa propre expertise de l'immobilier, associés au goût des belles choses, contribuent à façonner son expérience. Mélanger le design industriel avec les pièces uniques de grandes galeries, jouer sur les registres, les échelles, les proportions, en donnant une épaisseur au lieu, sont des priorités pour elle. Les vitraux de la double porte, les détails d'une poignée, les miroirs d'une tête de lit ou d'un couloir apportent le supplément de raffinement dont elle peaufine les détails. Sa collection de céramiques animalières, omniprésente dans les bibliothèques, sur les étagères, sur les tables, évoque l'esprit d'un cabinet de curiosités. L'art fait le décor quand les tableaux grand format, les sculptures, les photographies correspondent à des coups de cœur. Comme autant d'impressions qui constituent l'âme de ces murs.



**MATIÈRES CHOISIES**

**PAGE DE GAUCHE**  
Sol en pierre naturelle, Ceppo di Sicilia, Artefact Paris, baignoire flot «Sonar», Laufert. Faïences murales «Punto Up Brun Glossy», Roman et Erwan Bourouillec pour

Mutina, appliques en bronze et allatré, Garnier & Linker, miroirs conçus par Jacques Allé, robinetterie, Dorabracha, linge de bain, Hamam,

**PAGE DE DROITE**  
Le mur de rangement se déploie en entilade de la chambre au dressing,

habillé d'un papier peint texture, CMO. Le coin bureau est équipé d'une chaise «Cloud», Emma Donnerberg, Galerie Gousserez, et d'étagères occupées par la collection de céramiques blanches de Marie Ruby. Tapis, Manufacture Pinton.



**LES ADRESSES DE MARIE RUBY**

Pour ses choix artistiques en céramique et design contemporain, Galerie Michèle Hayem. Pour son goût et son œil visionnaire en matière d'objets et de mobilier vintage, Galerie Phéromones (Joseph Daiboul). Pour la créativité de Marie-Pierre Bouaziz, son sens de la couleur et du détail, L'Âme du vitrail. Pour leurs sélections de bijoux vintage et d'objets Art déco, La Galerie Parisienne. Pour son sens du travail bien fait et sa culture de l'artisanat, Atelier d'encadrement Sidonie Laude. Adresses page 176